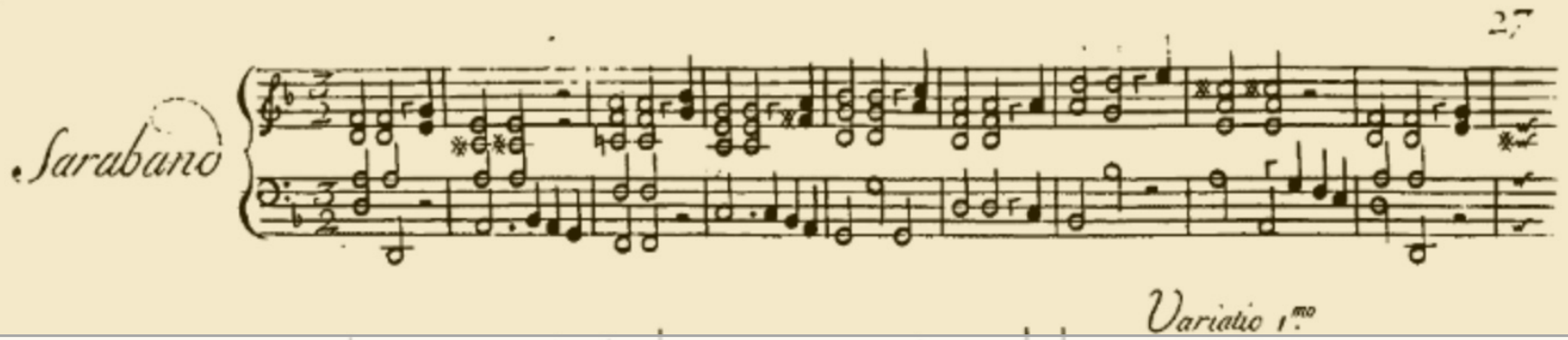
Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Institut für Musik, Medien und Sprechwissenschaften, Abt. Musikpädagogik



„Tradition und Gegenwart“ im Schaffen von Gerhard Wohlgemuth (1920-2001) am Beispiel seiner Händel-Rezeption

Biographie Gerhard Wohlgemuth (1920 –2001)

Foto: Gerhard Wohlgemuth, in: Interpreten, Komponisten, Musikerzieher, Musikwissenschaftler […], S. 120.

(Beginn)

- geboren am 16. März 1920 in Frankfurt (Main)
- aufgewachsen in Bremen und an der pommerschen Ostseeküste / 1939 Abitur
- 1940/41 Studium Medizin in Greifswald / Unterbrechung durch Kriegsdienst / Fortsetzung 1944-1948 in Halle
- auf musikalischem Gebiet weitgehend Autodidakt
- Kompositionsunterweisungen bei Fritz Reuter
- Klavierunterricht bei Bronislaw von Pozniak
- 1948 Preis für sein Concertino für Klavier und Orchester
- 1949-1955 Lektor für Musik beim Mitteldeutschen Verlag Halle
- 1955-1956 Cheflektor beim VEB Friedrich Hofmeister Musikverlag Leipzig
- seit 1956 freischaffender Komponist in Halle

Quelle u. a.: Interpreten, Komponisten, Musikerzieher, Musikwissenschaftler. Verband der Komponisten und Musikwissenschaftler der DDR, Bezirksverband Halle/Magdeburg 1980, S. 120-121.

Gerhard Wohlgemuth

Händel-Metamorphosen (1958)

Foto: Gerhard Wohlgemuth, in: Interpreten, Komponisten, Musikerzieher, Musikwissenschaftler […], S. 120.

EDITION PETERS

Nr. 4977 a

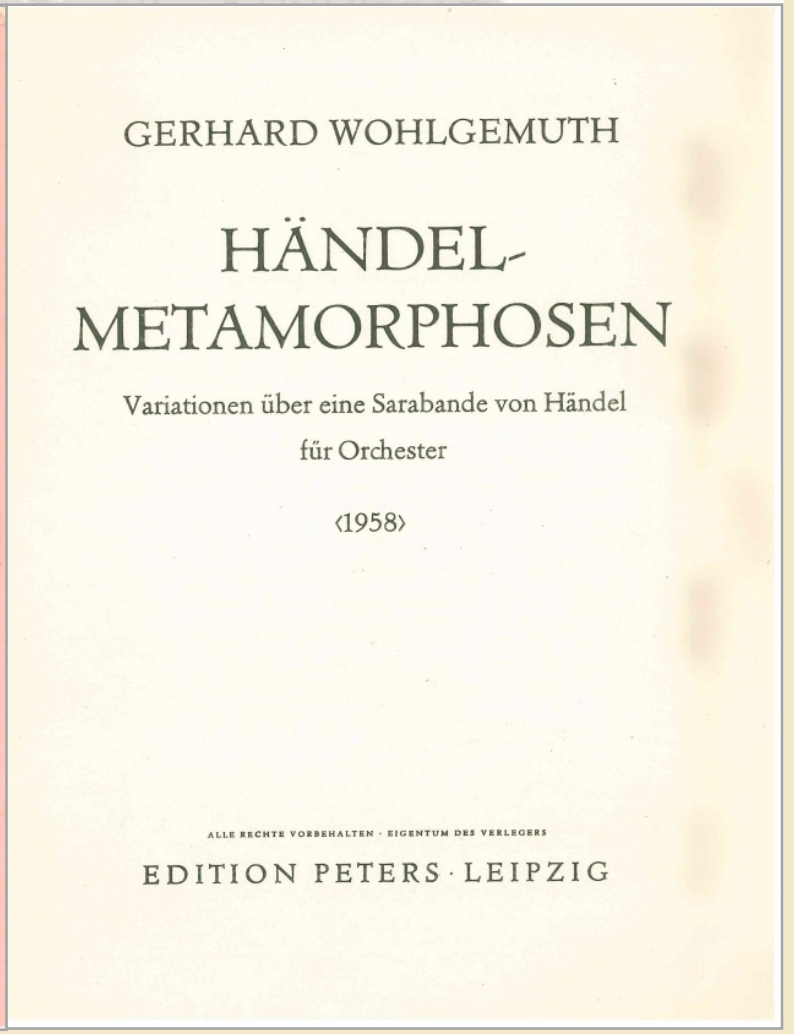
WOHLGEMUTH

Händel-Metamorphosen

Variationen über eine Sarabande von Händel

Studienpartitur

Wohl
Or
3



GERHARD WOHLGEMUTH

HÄNDEL-
METAMORPHOSEN

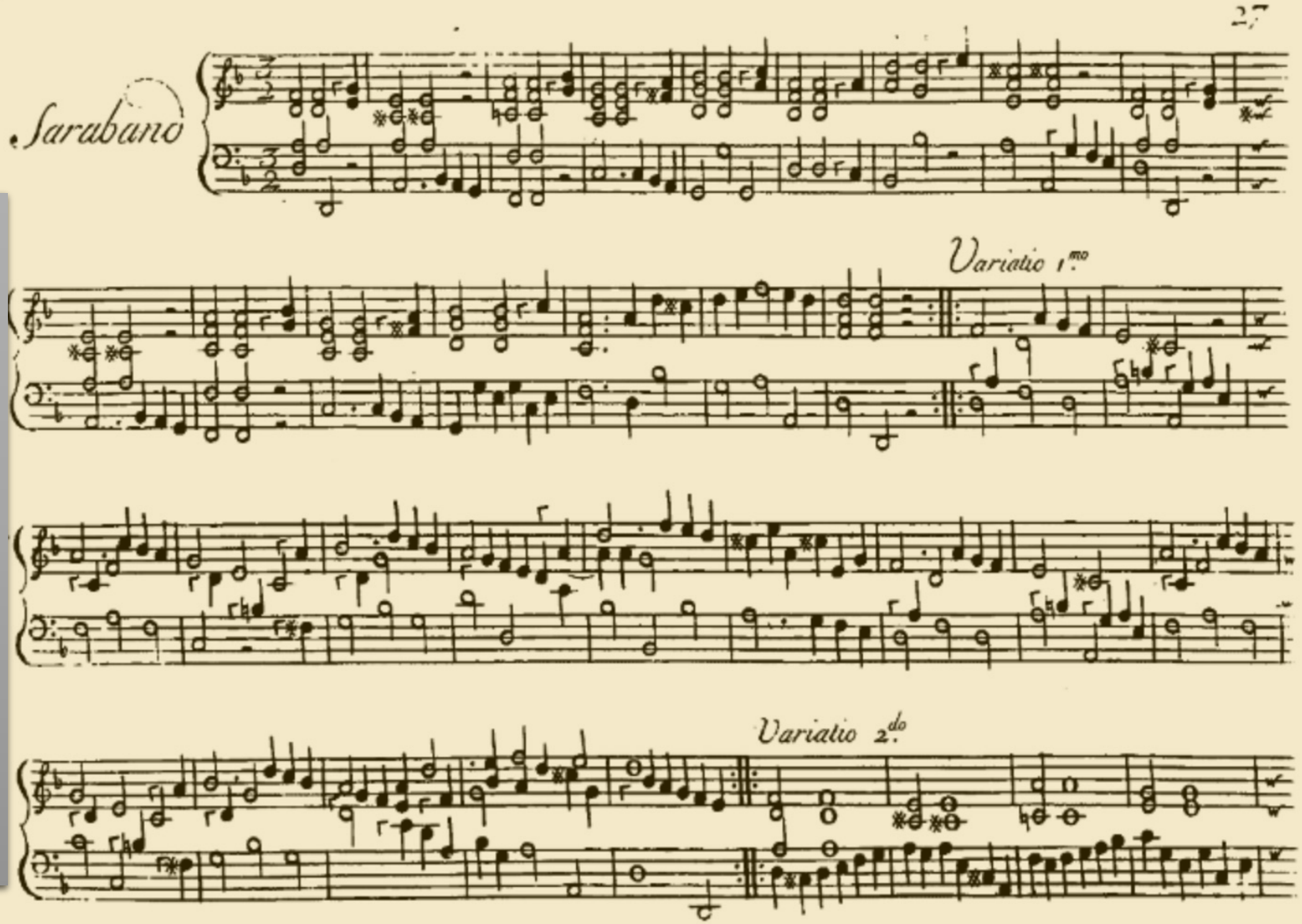
Variationen über eine Sarabande von Händel
für Orchester

‹1958›

ALLE RECHTE VORBEHALTEN · EIGENTUM DES VERLEGERS

EDITION PETERS · LEIPZIG

Grundlage: Georg Friedrich Händel: Sarabande (mit Var. 1 und Var. 2), aus: Suite in D minor, HWV 437, First edition, London ca. 1732; URL: https://imslp.org/wiki/Suite_in_D_minor,_HWV_437_(Handel,_George_Frideric)

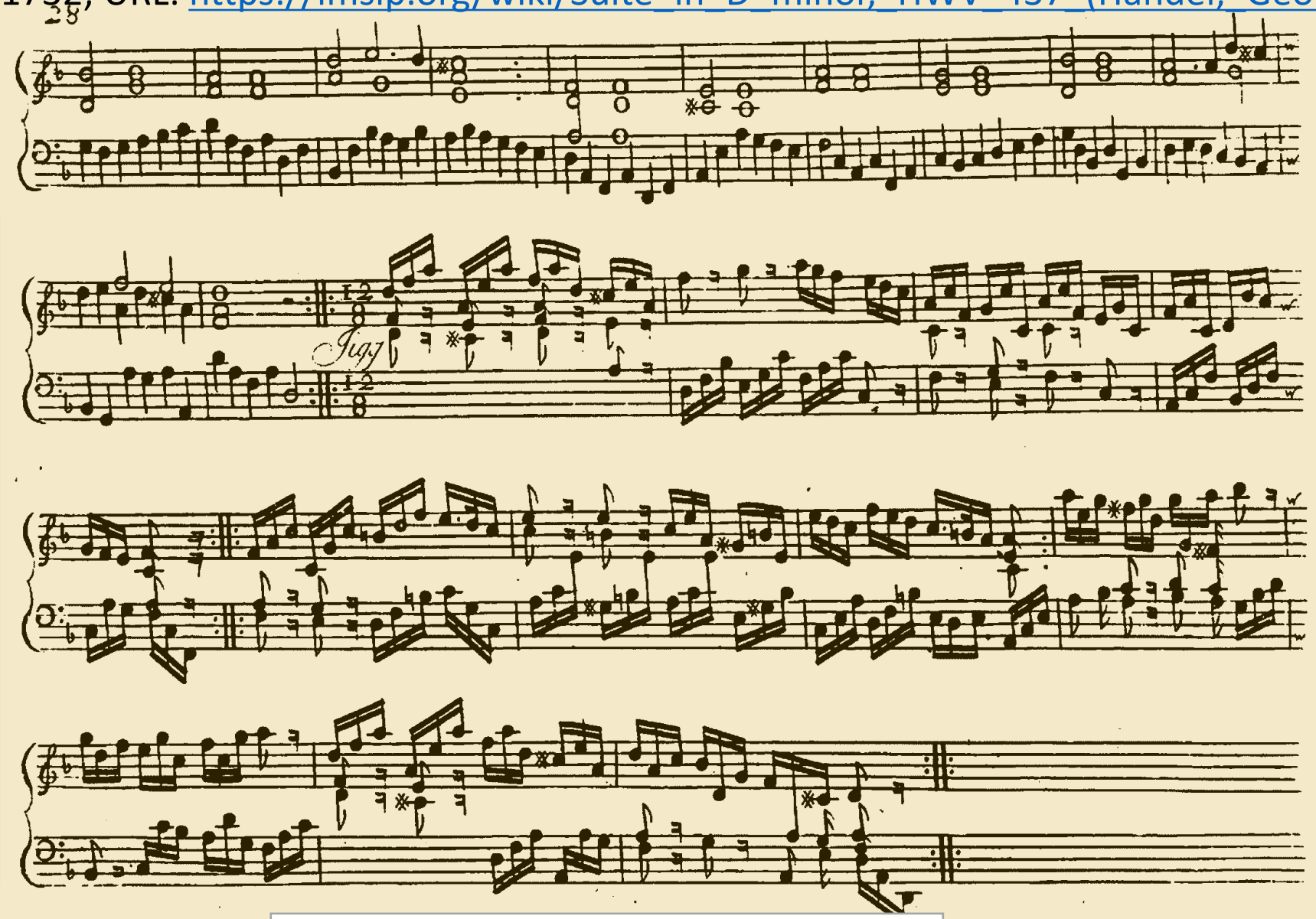


Definition: Sarabande

- Kernsatz der barocken Suite
- Tanzsatz urspr. mexikanischer, später spanischer Herkunft
- ungerader Takt (meist 3/2 oder 3/4) mit Betonung der 2. Zz.
- volltaktiger Beginn
- vorwiegend mäßiges Tempo
- i.d.R. an dritter Position
- zwischen Courante und Gigue
- häufig zweiteilig
- oft mit zwei Variationen

Klangbeispiel: Interpretin: Ragna Schirmer (2009) (04:37-08:52)
https://www.youtube.com/watch?v=G-teXAq3wVk

Grundlage: Georg Friedrich Händel: Sarabande (mit Var. 1 und Var. 2), aus: Suite in D minor, HWV 437, First edition, London ca. 1732; URL: https://imslp.org/wiki/Suite_in_D_minor,_HWV_437_(Handel,_George_Frideric)



Definition: Sarabande

- Kernsatz der barocken Suite
- Tanzsatz urspr. mexikanischer, später spanischer Herkunft
- ungerader Takt (meist 3/2 oder 3/4) mit Betonung der 2. Zz.
- volltaktiger Beginn
- vorwiegend mäßiges Tempo
- i.d.R. an dritter Position
- zwischen Courante und Gigue
- häufig zweiteilig
- oft mit zwei Variationen

Klangbeispiel: Interpretin: Ragna Schirmer (2009) (04:37-08:52)
https://www.youtube.com/watch?v=G-teXAq3wVk

Instrumente des Orchesters

Holzblasinstrumente

3 Gr. Flöten (3. auch Kl. Flöte)

3 Oboen (3. auch Engl. Horn)

3 Klarinetten in B (2. auch in Es, 3. auch Baßklarinette)

3 Fagotte (3. auch Kontrafagott)

Blechblasinstrumente

4 Hörner in F

3 Trompeten in C

3 Posaunen

1 Tuba

Schlaginstrumente

Pauken, Schlagzeug (Triangel, Kl. Trommel, Gr. Trommel, Becken, Tomtom, Bongos), Xylophon

Saiteninstrumente

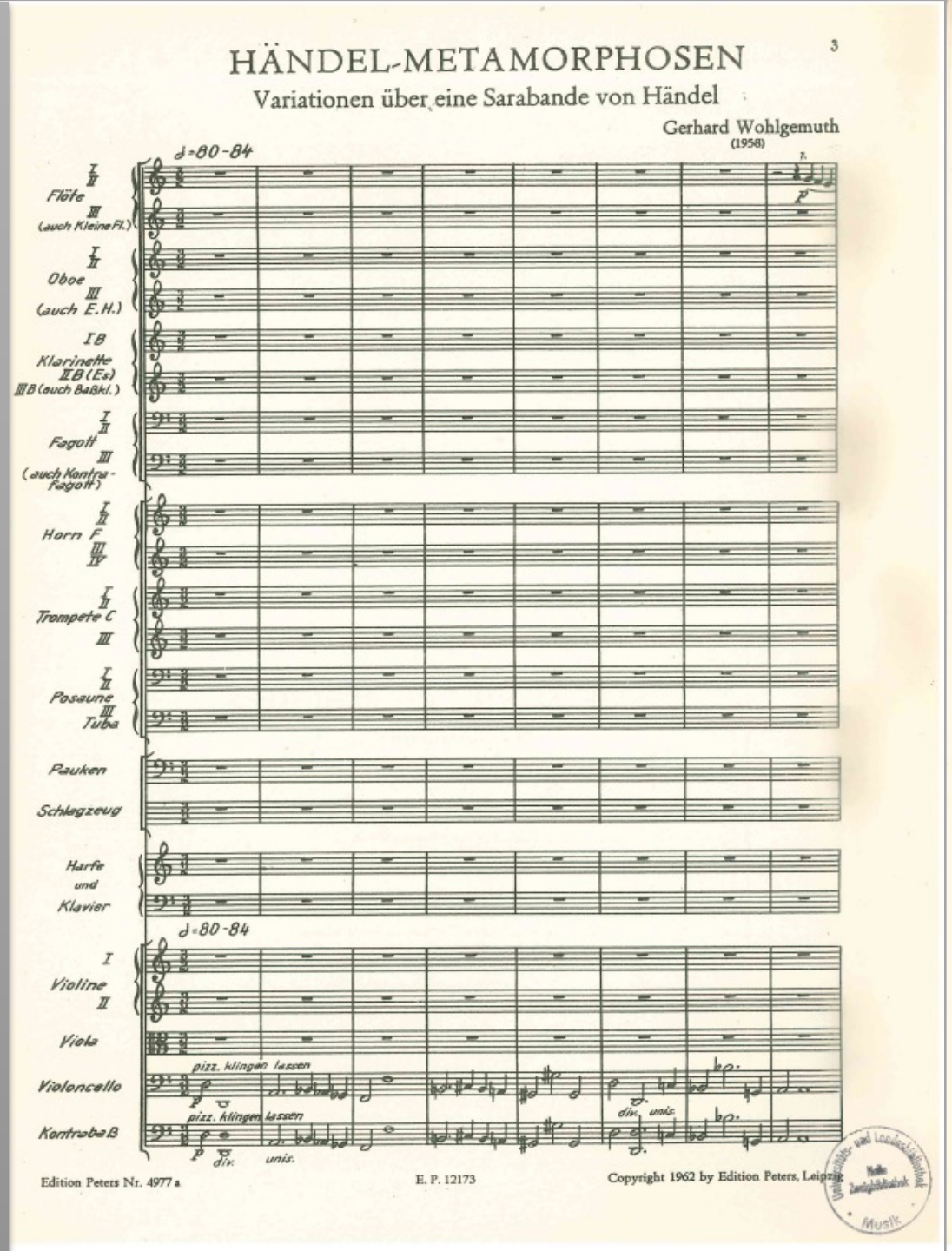
Violinen I/II

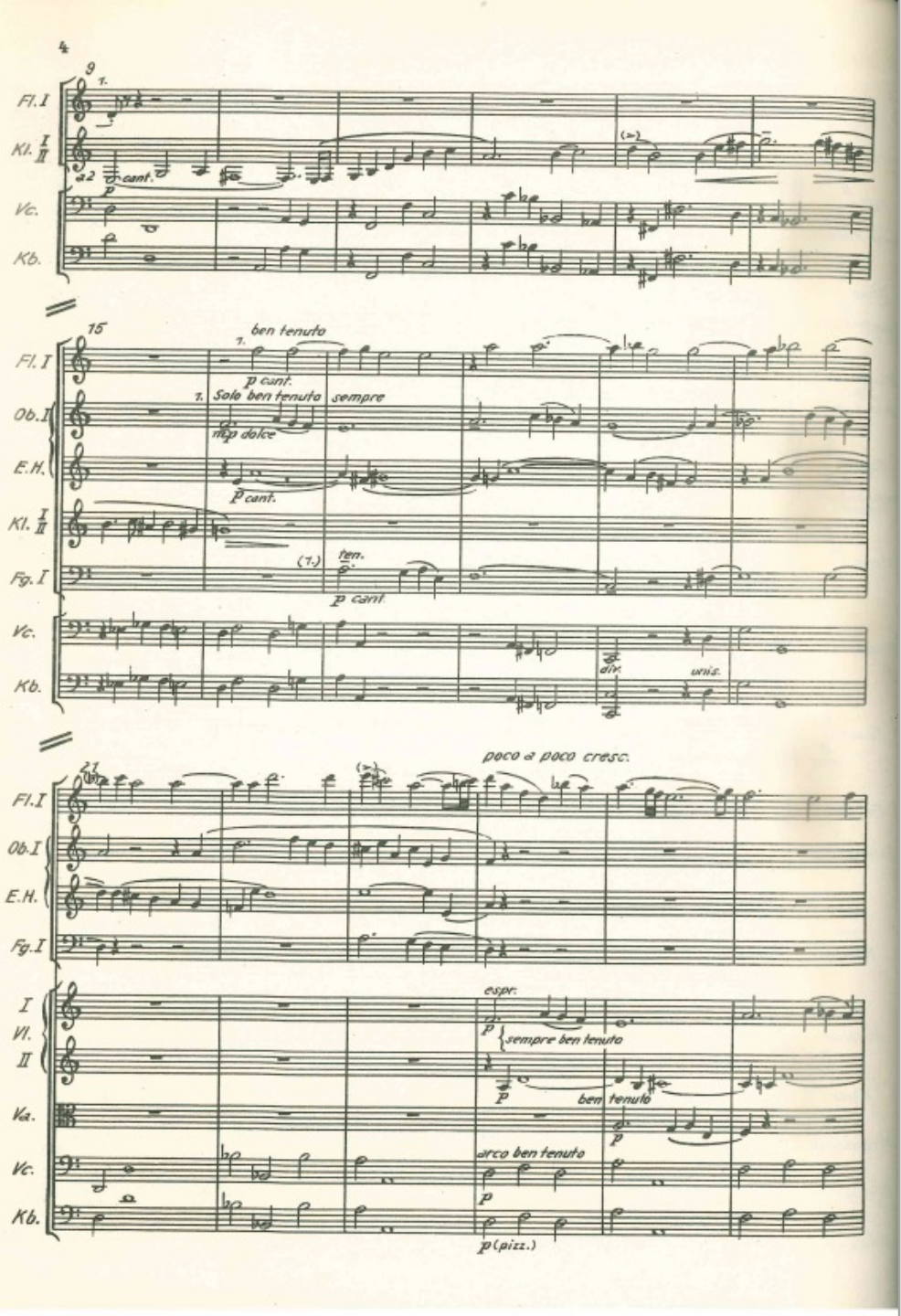
Violen

Violoncelli

Kontrabässe

Harfe - Klavier





Gerhard Wohlgemuth
Händel-Metamorphosen (1958)

- Metamorphosen: (griech.) Verwandlungen

- Thematische Veränderungen, die im Gegensatz zur Variation in der Regel von einer bereits abgewandelten musikalischen Gestalt des Themas ausgehen

  (Quelle: Heinz Hirsch: Wörterbuch der Musik)

- 9 Abschnitte:
  - Abschn. 1, T. 1-51 (0-1‘59)
  - Abschn. 2, T. 52-165 (2‘00-4‘21)
  - Abschn. 3, T. 166-242 (4‘22-6‘01)
  - Abschn. 4, T. 243-260 (6‘02-6‘42)
  - Abschn. 5, T. 261-317 (6‘43-7‘38)
  - Abschn. 6, T. 318-350 (7‘38-8‘19)
  - Abschn. 7, T. 351-371 (8‘20-8‘57)
  - Abschn. 8, T. 372-477 (8‘58-12‘15)
  - Abschn. 9, T. 478-615 (12‘16-15’06)

Abschnitt 1, T. 1-51 (0-1‘59)

- zu Beginn viele Pausentakte; in den Kontrabässen und Violoncelli: Ton d; keine Vorzeichen, aber zahlreiche Versetzungszeichen
- rote Markierungen symbolisieren motivisches Material des Hauptthemas der Sarabande
- T. 1 Beginn im Vc. und Kb. mit var. Bassthema sehr leise im Pizz.
- T. 8 Einsatz Flöte, gef. in T. 9 von Klarinetten mit kantabler Melodie (gelbe Markierung) über dem Bassthema in Vc. und Kb.
- T. 16 Solo in Ob. 1 mit Melodie von Var. 1 (grün), kontrapunktiert von Fl. 1 mit Hauptthema rhythm. versetzt (rot)
- ab T. 24 Thema von Var. 1 in Vl. 1 (grün), umspielt von Fl. 1 (gelb) sowie polyphon begeleitet von Vl. 2, Viola über harm. Gerüst von Var. 1 in Vc. und Kb. (grün)

Klangbeispiel: Gerhard Wohlgemuth „Händelvariaitonen“ für großes Orchester / Ausf.: Staatliches Sinfonieorchester Halle / Ltg. Horst Förster (UA 1959 während der Händelehrung) (Quelle: Archiv des Komponistenverbandes Halle-Magdeburg VDK)

HÄNDEL-METAMORPHOSEN

Variationen über eine Sarabande von Händel

Gerhard Wohlgemuth
(1958)

♩=80-84

Flöte I II III (auch Kleine Fl.)
Oboe I II III (auch E.H.)
Klarinette I B, II B (Es), III B (auch Baßkl.)
Fagott I II III (auch Kontra-Fagott)
Horn F I II III IV
Trompete C I II III
Posaune I II III
Tuba
Pauken
Schlagzeug
Harfe und Klavier
Violine I II
Viola
Violoncello
Kontrabaß

pizz. klingen lassen
div. unis.

Edition Peters Nr. 4977 a
E. P. 12173
Copyright 1962 by Edition Peters, Leipzig

9
Fl. I
Kl. I II
Vc.
Kb.

15
Fl. I
Ob. I
E.H.
Kl. I II
Fg. I
Vc.
Kb.

poco a poco cresc.
Fl. I
Ob. I
E.H.
Fg. I
Vl. I II
Va.
Vc.
Kb.

Abschnitt 1, T. 1-51 (0-1‘59)

- ab T. 32 Ausgangsthema 1 in den 4 Hörnern als dissonierender Hörnersatz (rot)
- dazu: dissonant geführte Begleitstimmen, z. T. mit chromat. Tönen zunächst in Fl. 1, Fag. 1 und Ob. 1, dann auch in den Streichern im Pizz., z. T. im Unisono in Skalenbeweg., dazu ab T. 34 Xylophon ↳ Entwicklung eines polytonalen Orchesterklanges
- ab T. 36 weitere Instrumente: Engl. Horn, Bass-Klar.; ab T. 37 Trompete
- T. 39 erwarteter Halbschluss in A-Dur tritt ein, jedoch mit Dissonanzen und unerwart. Weiterführung in T. 40 nicht nach d-Moll, sondern mit Dissonanzbildungen

Abschnitt 1, T. 1-51 (0-1‘59)

- auch veränd. Metrik in T. 39 auf 7/4-Takt gedehnt; danach Wechsel zwischen 5/4- und 3/2-Takt
- T. 41 Hörner spielen im Intervallabstand einer großen Terz eine dreitaktige Zwölftonreihe (gelb), dazu var. Thema in der Trompete 1 (rot)
- T. 44-51 Thema wird in 8 Takten in Ursprungstonart d-Moll unter Beteiligung aller Instrumente zunächst zu einem ersten Abschluss geführt (rot)

27

Fl. I

I Vl. II

Va.

Vc.

Kb.

div.

32

Fl. I

staccatiss. secco

Ob. I

E.H.

Baßkl. B

staccatiss. secco

Fg. I

più f

sempre ben tenuto

I II Hr. F III

3. sempre ben tenuto

(gut hervor)

Xyl.

I Vl. II

pizz.

marc.

div.

Va.

pizz.

Vc.

arco

più f

Kb.

div.

più f

unis.

36

I II Fl. III

I Ob.

E.H.

più f

I II Kl.

Baßkl. B

marc.

I II Fg. III

più f

I II Hr. F III IV

I Trp. II III

I II Pos. III Tuba

Pk.

Xyl.

Harfe

I Vl. II

unis.

arco

marc.

Va.

arco

più f

marc.

Vc.

marc.

Kb.

40

I II Fl. III

I II Ob. E.H.

I II Kl. B Ba.Kl. B

nimmt 3. Klar. B

1. dim.

I II Fg. III

nimmt K.-Fg.

I II Hr. F. III IV

dim.

2. f

4. f

I Trp.

più f herror

dim.

poco

II III

I II Pos. III Tuba

Pk.

Xyl.

Harfe

I Vl. II

Va.

dim.

pizz.

Vc.

dim. pizz.

pizz.

Kb.

f

dim.

44

I II Fl.

p tenuto

cresc.

III

p tenuto

cresc.

I II Ob. E.H.

I II Kl. B III

mp

cresc.

mp cresc.

I II Fg. K.-Fg.

mp cresc.

I II Hr. F. III IV

1.

p

cresc.

I Trp.

p sub.

2.

p

II III

I II Pos. III Tuba

Pk.

Xyl.

Harfe

I Vl. II

arco tenuto

p

(arco) tenuto

cresc.

p arco tenuto

cresc.

Va.

p arco tenuto

cresc.

Vc.

p arco tenuto

cresc.

div.

unis.

Kb.

p

cresc.

49

a2

poco più mosso
(♩=84-88)

I II Fl. III

I II Ob.

E.H.

I II Kl.B

III

I II Fg.

K.-Fg.

I II Hr.F

III IV

I Tp. II III

I II Pos.

III Tuba

Pk.

Harfe

I Vl. II

Va.

Vc.

Kb.

ff

più f

ben ten.

f

più f

più f

più f

con sord.

ff

Dpf. ab

f tenuto

più f

ff

poco più mosso
(♩=84-88)

ff

ff

div.

ff

ff

div.

ff

7. Solo marc., ma legg.

p

nimmt Baßkl.
7. Solo

p marc., ma legg.

Biographie Gerhard Wohlgemuth (1920 –2001)

Foto: Gerhard Wohlgemuth, in: Interpreten, Komponisten, Musikerzieher, Musikwissenschaftler […], S. 120.

(Fortsetzung)

- 1956-1972 Lehrbeauftragter für Musiktheorie am Institut für Musikwissenschaft der MLU Halle
- 1951 Mitbegründer und ab 1952 langjähriges Vorstandsmitglied des Verbandes Deutscher Komponisten und Musikwissenschaftler der DDR
- 1969-1991 ordentliches Mitglied der Akademie der Künste der DDR
- Mitglied des Kulturbundes der DDR
- 1955 Kunstpreis der Stadt Halle
- 1962 Händelpreis
- 1964 Kunstpreis der DDR (für sein Violinkonzert)
- 1969 Verdienstmedaille der DDR
- 1972 Ehrennadel des VKM (Silber)
- gestorben am 26. Oktober 2001 in Halle

Quelle u. a.: Interpreten, Komponisten, Musikerzieher, Musikwissenschaftler. Verband der Komponisten und Musikwissenschaftler der DDR, Bezirksverband Halle/Magdeburg 1980, S. 120-121.

Abschnitt 2, T. 52-165 (2‘00-4‘21)

- Thema verfremdet von verschiedenen Klanggruppen und Instrumenten aufgenommen
- ständig ergeben sich neue Klangfarben sowie Steigerungen
- Holzbläser / Engl. Horn und Streicher / Klavier und Streicher / Blechbläser / Streicher und Holzbläser bis zum Forte und Tutti / Rückführung zum Piano mit Flöten, Streichern und Harfe

Abschnitt 3, T. 166-242 (4‘22-6‘01)

- Thema verfremdet in verschiedenen Instrumenten
- Thema variiert im Staccatissimo und Unisono in Holzbl., Hörnern, Pauken, Klavier, Harfe, dazu Triolenbewegungen im Pizz. in den Streichern
- homophone Akkorde: Klavier und Streicher pizz.
- Steigerung im Tutti mit rasanten Läufen zu Viertelbewegungen im Bass

Abschnitt 4, T. 243-260 (6‘02-6‘42)

- Soloinstrumente alternieren (Violine, Oboe, Violine, Klarinette, Flöte, Trompete, Oboe, Violine)

Kompositionen Gerhard Wohlgemuth (Werke fast aller Gattungen in Auswahl)

Foto: Gerhard Wohlgemuth, in: Interpreten, Komponisten, Musikerzieher, Musikwissenschaftler […], S. 120.

- **Kammermusik**
  ENSEMBLE
  Sextett für Streichinstrumente und Klavier (1955)
  „Supremalitapega“ für Bläserquintett (1992)
  Streichquartett Nr. 1(1960)
  Streichquartett Nr. 2 „Dölauer Quartett“ (1968)
  Streichquartett Nr. 3 (1976/77)

  VIOLINE SOLO
  Violinsonate (1955)
  KLAVIER SOLO
  Klaviersonate Nr. 2 B-Dur (1946)
  3 Sonatinen (1944, 1945, 1949)
  Inventionen (1949)
  ***Variationen über ein Thema von G. F. Händel für zwei Klaviere* (1969)**

Quelle u. a.: Susanne Maas / Kerstin Hansen, Art. Gerhard Wohlgemuth, in: Musikkoffer Sachsen-Anhalt; URL: Wohlgemuth, Gerhard (1920–2001) – Musikkoffer Sachsen-Anhalt (musikkoffer-sachsen-anhalt.de)

Kompositionen Gerhard Wohlgemuth (Werke fast aller Gattungen in Auswahl)

Foto: Gerhard Wohlgemuth, in: Interpreten, Komponisten, Musikerzieher, Musikwissenschaftler […], S. 120.

- **Orchestermusik:**
  Sinfonie Nr. 1 (1953)
  Sinfonie Nr. 2 (1958, rev. 1962)
  Sinfonie Nr. 3 (1983)
  Sinfonia breve (1952)
  Sinfonietta (1956)
  Suite für Orchester in fünf Sätzen (1953)
  ***Händel-Metamorphosen. Variationen über eine Sarabande von Händel* (1958)**
  Telemann-Variationen (1964)
  „L' Allegria", Divertimento (1965)
  Sinfonische Musik (1970)

Quelle u. a.: Susanne Maas / Kerstin Hansen, Art. Gerhard Wohlgemuth, in: Musikkoffer Sachsen-Anhalt; URL: Wohlgemuth, Gerhard (1920–2001) – Musikkoffer Sachsen-Anhalt (musikkoffer-sachsen-anhalt.de)

Kompositionen Gerhard Wohlgemuth (Werke fast aller Gattungen in Auswahl)

Foto: Gerhard Wohlgemuth, in: Interpreten, Komponisten, Musikerzieher, Musikwissenschaftler […], S. 120.

- **Konzerte:**
  Concertino für Klavier und Orchester (1948)
  Concerto piccolo für Klavier und kleines Orchester, EU-Musik Nr. 2 (um 1985)
  Divertimento für Klavier und Orchester, EU-Musik Nr. 1 (um 1986/87)
  Violinkonzert (1963)
  Concertino für Oboe und Streichorchester (1957)
- **Vokalmusik:**
  „Jahre der Wandlung“, Oratorium für Sprecher, Soli, Knabenchor und Orchester (1961)
  „Genossen, der Sieg ist errungen“, Kantate für Soli, Chor und Orchester (1971)
  „Wie ist der arm, der nicht zu träumen weiß“, Kantate für Soli, Chor und Orchester (1974)

Quelle u. a.: Susanne Maas / Kerstin Hansen, Art. Gerhard Wohlgemuth, in: Musikkoffer Sachsen-Anhalt; URL: Wohlgemuth, Gerhard (1920–2001) – Musikkoffer Sachsen-Anhalt (musikkoffer-sachsen-anhalt.de)

Kompositionen Gerhard Wohlgemuth (Werke fast aller Gattungen in Auswahl)

Foto: Gerhard Wohlgemuth, in: Interpreten, Komponisten, Musikerzieher, Musikwissenschaftler […], S. 120.

- **Bühnenwerke:**
  „Till“, Oper in vier Bildern (1952)
  „Provençalisches Liebeslied“, Ballett (1954)

- Hinzu kommen zahlreiche Filmmusiken und Lieder, von denen insbesondere die Weihnachtslieder sehr geschätzt wurden.

(Quellen u. a.:
Jens Marggraf, Art. Gerhard Wohlgemuth, in: *Komponisten aus Sachsen-Anhalt Vol. 2*, München 2009 (= Gedanken zur Musik. Eine Schriftenreihe zum Musikleben in Sachsen-Anhalt, Heft 5), hrsg. v. Musikalischen Kompetenzzentrum Sachsen-Anhalt / Musikinformationszentrum Zeitgenössische Musik / Kerstin Hansen, S. 16-20.
Susanne Maas / Kerstin Hansen, Art. Gerhard Wohlgemuth, in: Musikkoffer Sachsen-Anhalt; URL: Wohlgemuth, Gerhard (1920–2001) – Musikkoffer Sachsen-Anhalt (musikkoffer-sachsen-anhalt.de)

Abschnitt 5-7, T. 261-371 (6‘43-8‘57)

Abschn. 5, T. 261-317 (6‘43-7‘38)

- Art Intermezzo mit folkloristischen Klängen; Beginn mit Klarinetten, später weitere Holzbläser und Streicher

Abschn. 6, T. 318-350 (7‘38-8‘19)

- rasanter Tutti-Abschnitt piu forte; Anlehnung an Variation 2; Polymetrik (Holzbläser 6/8; Hörner und Streicher 3/4; Posaunen, Tuben und Fagott 3x2/4-Takt)

Abschn. 7, T. 351-371 (8‘20-8‘57)

- Intermezzo im Stile einer Polonaise mit scharf punktierten Rhythmen, wechselnd zwischen 3/4-Takt und 2/4-Takt; viel Schlagwerk (Pauken, Kl. Trommel, Gr. Trommel, Tom-tom)

Zur Bedeutung von Gerhard Wohlgemuth

„[…] *1960 gelang ihm dann mit seinem 1. Streichquartett ein gewisses Aufsehen zu erregen. Im Streit der musikästhetischen Formalismus-Diskussionen in der DDR mußte er in dieser Zeit mit seiner zwölftönigen Komposition auf Widerspruch stoßen. Und das Problem war dabei ein ästhetisches, nicht ein musikalisches: Es ging um die Frage, in wie fern künstlerische Arbeitstechniken aus der als dekadent empfundenen ‚spätbürgerlichen Gesellschaft‘, wie man es damals nannte, für eine neue, sozialistische Musik tauglich seien.*“

(Quelle: Thomas Buchholz, Laudatio zum 80. Geburtstag des Komponisten Gerhard Wohlgemuth, in: Händel-Hausmitteilungen 2/2000, S. 27.)

Zur Bedeutung von Gerhard Wohlgemuth

„Als Komponist war Wohlgemuth bes. in den 1950er und 1960er Jahren in verschiedenen Gattungen sehr produktiv. Zunächst schuf er, anknüpfend an P. Hindemith u. a. , vor allem anspruchsvolle folkloristische Spielmusik, deren stilistische Eigenheiten, etwa liedhafte freitonale Melodik, Polyrhythmik und häufige Unisoni, auch sein späteres Schaffen prägten. Mit der Zwölftonmusik experimentierte er in seinem 1. Streichquartett (1960), womit er in der DDR unter Musikfunktionären eine Debatte über die Zulässigkeit moderner Kompositionstechniken auslöste. Neben seinen Weihnachtsliedern und seinen zahlreichen Filmmusiken hatte sein Violinkonzert (1963), für das er 1964 den Kunstpreis der DDR erhielt, besonderen Erfolg.“

(Quelle: Lars Klingberg, Art. „Wohlgemuth, Gerhard“, in: *MGG Online*, hrsg. von Laurenz Lütteken, Kassel, Stuttgart, New York 2016ff., zuerst veröffentlicht 2007, online veröffentlicht 2016, URL: https://www.mgg-online.com/article?id=mgg13951&v=1.0&rs=mgg13951.)

Zur Bedeutung von Gerhard Wohlgemuth

„Gerhard Wohlgemuth war wohl der wichtigste Komponist aus Sachsen-Anhalt in der Zeit der DDR. […]
Das Verhältnis Wohlgemuths zu den staatlichen Autoritäten und zur Ideologie war stets ambivalent. Als kritischer Intellektueller […] wurde er ab Anfang der 70er Jahre von der Staatssicherheit observiert, andererseits sind von ihm sehr negative Äußerungen über Komponisten der internationalen Avantgarde überliefert, die auf einer Linie liegen mit der offiziellen Kulturpolitik. Auch in seinen Werken zeigt sich eine derartige Janusköpfigkeit: neben dem viel diskutierten I. Streichquartett von 1960 – dem ersten in der DDR geschaffenen offen zwölftönigen Werk – stehen Kompositionen zu offiziellen Anlässen wie die Kantate ‚Genossen, der Sieg ist errungen‘ von 1972.“

(Quelle: Jens Marggraf, Art. Gerhard Wohlgemuth, in: *Komponisten aus Sachsen-Anhalt Vol. 2*, München 2009 (= Gedanken zur Musik. Eine Schriftenreihe zum Musikleben in Sachsen-Anhalt, Heft 5), hrsg. v. Musikalischen Kompetenzzentrum Sachsen-Anhalt / Musikinformationszentrum Zeitgenössische Musik / Kerstin Hansen, S. 17f.)

Zur Bedeutung von Gerhard Wohlgemuth

„1960 schrieb Wohlgemuth sein Streichquartett 1960, worin er sich der damals in der DDR verpönten Zwölftontechnik bediente. Die Folge waren hitzige, DDR-weit geführte Diskussionen über die Zwölftontechnik und Wohlgemuth als Künstler […].

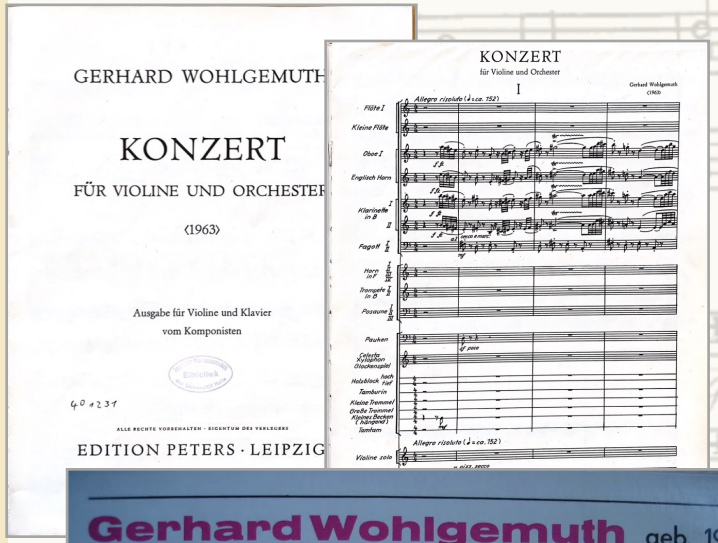
In den 1960er Jahren ließ Wohlgemuth die Zwölftontechnik wieder ruhen und schrieb wieder in einer traditionelleren musikalischen Sprache, wobei er vor allem mit seinem Violinkonzert von 1963 landesweit großen Erfolg feiern konnte.

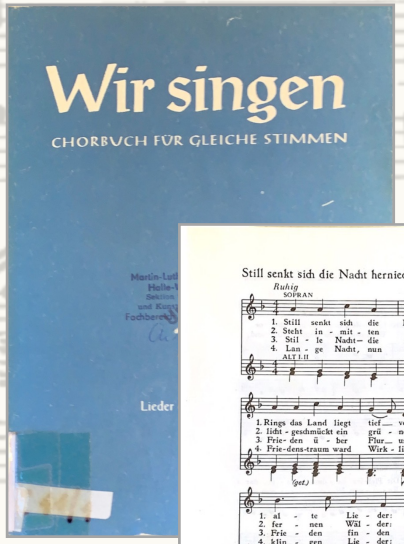
[…]

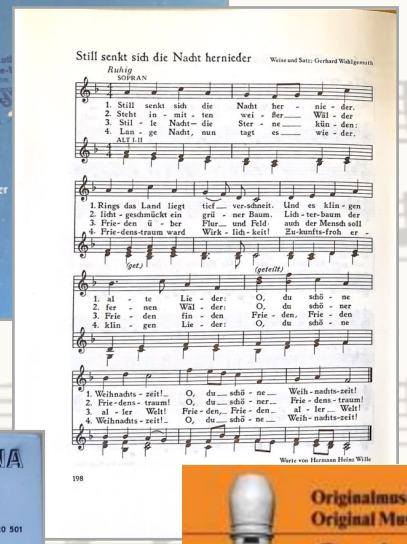
Trotz der oben genannten Einschränkungen unterstützte Wohlgemuth durch alle Jahrzehnte hindurch in den Werkvorstellungen innerhalb der Mitgliederversammlungen des VDK Halle-Magdeburg den freien Umgang mit musikalischem Material und Kompositionsmethoden und sprach sich zugleich gegen jedwede künstlerische Einschränkungen aus.“

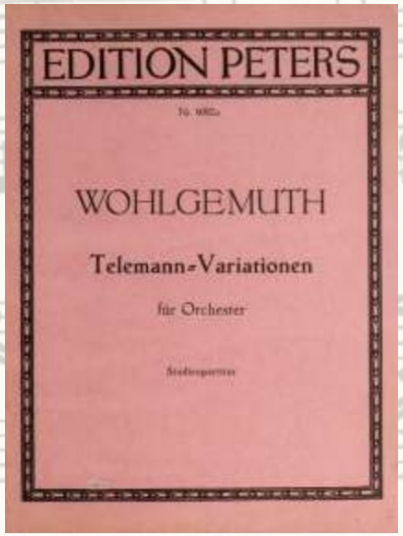
(Quelle: Gilbert Stöck, Der Komponist Gerhard Wohlgemuth im Kontext des halleschen Musiklebens zwischen 1950 und 1980, in: Der Klang der Stadt. Musikkultur in Halle vom 17. bis zum 20. Jahrhundert, hrsg. von Wolfgang Ruf, Halle 2009, S. 229 f.)

Zur Bedeutung von Gerhard Wohlgemuth





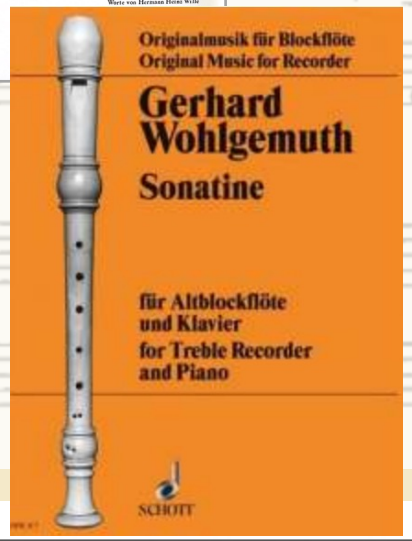




Gerhard Wohlgemuth geb. 1920

Konzert für Violine und Orchester (1963)
(Professor Maria Vermes gewidmet)
1. Allegro risoluto
2. Andante, poco tranquillo
3. Rondo: Vivo e lesto

Maria Vermes, Violine
Rundfunk-Sinfonie-Orchester Leipzig
Dirigent: Herbert Kegel
Aufgenommen im August und September 1964
Verlag:
VEB Edition Peters, Leipzig



Abschnitt 8, T. 372-477 (8‘58-12‘15)

- Kontrabass und Cello mit Basslinie unisono (ähnlich wie zu Beginn), pizz., piano
- Solovioline mit klagendem Gesang, später Violine 2 in freier Polyphonie und polytonal
- sich steigernder Tutti-Abschnitt im Forte
- Taktwechsel (3/2; 2/2; 5/4)

Abschnitt 9, T. 478-615 (12‘16-15‘06)

- Fagott und Engl. Horn mit augmentiertem Hauptmotiv über einem ostinaten Motiv in der Viola
- weitere Instrumente treten hinzu; Steigerung zum Tutti
- Hauptmotiv nimmt an Deutlichkeit zu; wird mit sich selbst kontrapunktiert, geschichtet
- fulminanter Abschluss

Literatur:

Buchholz, Thomas: Laudatio zum 80. Geburtstag des Komponisten Gerhard Wohlgemuth, in: Händel-Hausmitteilungen 2/2000, S. 27-29.

Kleinig, Karl: Die Beziehungen des Instituts für Musikwissenschaft zur musikalischen Praxis, in: Wissenschaftliche Zeitschrift der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Sonderband 1963, S. 49-50.

Klingberg, Lars: Art. „Wohlgemuth, Gerhard“, in: *MGG Online*, hrsg. von Laurenz Lütteken, Kassel, Stuttgart, New York 2016ff., zuerst veröffentlicht 2007, online veröffentlicht 2016, URL: https://www.mgg-online.com/article?id=mgg13951&v=1.0&rs=mgg13951.

Maas, Susanne/Hansen, Kerstin: Art. Gerhard Wohlgemuth, in: Musikkoffer Sachsen-Anhalt; URL: Wohlgemuth, Gerhard (1920–2001) – Musikkoffer Sachsen-Anhalt (musikkoffer-sachsen-anhalt.de)

Marggraf, Jens: Art. Gerhard Wohlgemuth, in: *Komponisten aus Sachsen-Anhalt Vol. 2*, München 2009 (= Gedanken zur Musik. Eine Schriftenreihe zum Musikleben in Sachsen-Anhalt, Heft 5), hrsg. v. Musikalischen Kompetenzzentrum Sachsen-Anhalt / Musikinformationszentrum Zeitgenössische Musik / Kerstin Hansen, S. 16-20.

Stöck, Gilbert: Der Komponist Gerhard Wohlgemuth im Kontext des halleschen Musiklebens zwischen 1950 und 1980, in: Der Klang der Stadt. Musikkultur in Halle vom 17. bis zum 20. Jahrhundert, hrsg. von Wolfgang Ruf, Halle 2009, S. 226-251.

Verband der Komponisten und Musikwissenschaftler der DDR (Hrsg.): Art. Gerhard Wohlgemuth, in: Interpreten, Komponisten, Musikerzieher, Musikwissenschaftler. Halle/Magdeburg [1980], S. 120-121.

Musikalien:

Händel, Georg Friedrich: Sarabande, aus: Suite in D minor, HWV 437, First edition, London ca. 1732; URL: https://imslp.org/wiki/Suite_in_D_minor,_HWV_437_(Handel,_George_Frideric)

Wohlgemuth, Gerhard: Händel-Metamorphosen (1958), Studienpartitur (Edition Peters)