

Vergleichende Liedanalyse des Liedes „Mit schwarzen Segeln“
von Marie und Robert Franz

Marie und Robert Franz waren ein Ehepaar, das im 19. Jahrhundert in Halle lebte. Beide waren Musiker und vertonten das Gedicht „Mit schwarzen Segeln“ von Heinrich Heine.

- 1.) Hör dir zunächst beide Vertonungen an. Beschreibe deinen ersten Klangeindruck. Nutze dafür die erste Zeile der Tabelle.
- 2.) Hör dir nun die beiden Lieder erneut an. Achte dabei auf das Tongeschlecht (Tonart), die Taktart, die Besetzung und die Wirkung.
- 3.) Analysiere mit Hilfe der Noten die restlichen Aspekte in der aufgeführten Tabelle.
- 4.) Vergleiche deine Ergebnisse mit deinem Sitznachbarn.
- 5.) Setzt euch gemeinsam mit dem Text der Lieder auseinander. Analysiert, was der Text aussagen möchte und wie das in den Vertonungen umgesetzt wurde.

| Vergleichspunkt | Vertonung von Marie Franz | Vertonung von Robert Franz |
|----------------------|---------------------------|----------------------------|
| Erster Klangeindruck | | |
| Tonart | | |
| Taktart | | |
| Besetzung | | |
| Wirkung | | |
| Anzahl der Takte | | |
| Aufbau des Liedes | | |
| Melodie | | |
| Klavierbegleitung | | |

Mit schwarzen Segeln

Heinrich Heine

Mit schwarzen Segeln segelt mein Schiff
Wohl über das wilde Meer;
Du weißt, wie sehr ich traurig bin,
Und kränkst mich doch so schwer.

bei Marie: weite Meer

bei Marie: so sehr

Dein Herz ist treulos wie der Wind
Und flattert hin und her;
Mit schwarzen Segeln segelt mein Schiff
Wohl über das wilde Meer.

bei Marie: weite Meer

Zusatzaufgabe:

Suche nach weiteren Vertonungen des Gedichts und stelle sie deiner Klasse vor.