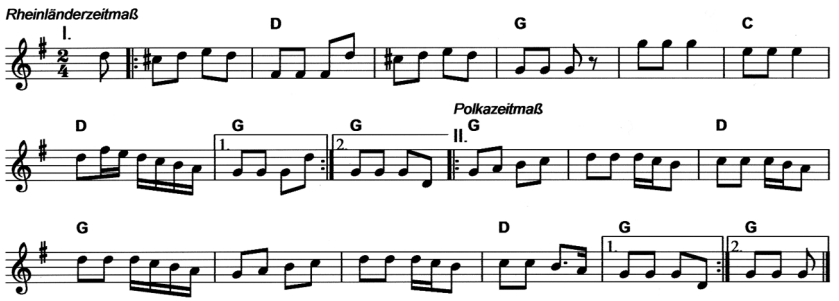
Harsleber Vogelsteller



I. *Herkunft und Verbreitung*

Dieser Tanz ist ebenfalls aus Harsleben bei Halberstadt überliefert. Er ist sehr ausgelassen und bringt nicht nur Freude und Frohsinn der Tanzenden zum Ausdruck, sondern auch eine gewisse Schalkhaftigkeit und Übermut. Dies zeigt sich besonders beim Aufstampfen und beim Fingerdrohen im ersten Teil, wie auch im zweiten Teil, der mit einem langgezogenen Pfiff eingeleitet wird. Der Tanz ist auch unter dem Namen „Fingerschottscher" bekannt.

Von den Tanzenden und Umstehenden wird dazu folgender Text gesungen:

1. Str. *Und mit den Füßchen trapp, trapp, trapp,*
und mit den Händchen klapp, klapp, klapp.
Ich bin dein, du bist mein,
morgen soll die Hochzeit sein.

2. Str. *Und auf der Hochzeit tanzen wir,*
ja, und mein Vater spielt Klavier,
spielt Klavier, spielt Klavier.
Auf der Hochzeit tanzen wir.

II. *Allgemeine Anweisungen*

Aufstellung:	Beliebig viele Paare stehen auf der Kreislinie.
Formen:	Stirnkreis zueinander, Tänzer mit Rücken zur Kreismitte.
Fassungen:	Gewöhnliche Fassung, Mädchenwickler.
Schrittarten:	Polkaschritt, Hüpfschritt.
Tanzcharakter:	spritzig und übermütig.

III. *Tanzausführung* [Kapelle Harzmusikanten, Braunlage, Ltg. H. Henning; 1997]

1. Kehre (*Alle singen die erste Strophe des Liedes.*)

Teil I	1 – 2	Die Paare stehen im Stirnkreis zueinander. In Takt 2 wird dreimal – links, rechts, links – mit dem Fuß aufgestampft.
	3 – 4	In Takt 4 wird dreimal in die Hände geklatscht.
	5 – 6	Die Partner drohen sich erst dreimal mit dem rechten Zeigefinger, dann mit dem linken Zeigefinger.
	7 – 8	Die Tänzerinnen drehen sich unter dem erhobenen rechten Arm ihres Tänzers zweimal im Uhrzeigersinn (Mädchenwickler). Dabei wird auf der Stelle ein Hüpfschritt ausgeführt.
	1 – 8	Wie zuvor Takt 1 – 8, jetzt wird die zweite Strophe gesungen, ebenso mit Stampfen und Klatschen. Auf Takt 8 ertönt ein scharfer, langgezogener Pfiff auf zwei Fingern.
Teil II	1 – 8	Alle Paare tanzen in gewöhnlicher Fassung auf der Kreislinie gegen Uhrzeigersinn Polka rechtsherum.
	1 – 8	Wie zuvor im Uhrzeigersinn, wobei die Umstehenden die Tanzenden durch Klatschen zu immer schnellerem Tempo antreiben.
		2. Kehre wie erste Kehre.

Entnommen aus:

CD: Volkstänze aus dem Harzgebiet. Begleitheft, S. 6-7.
Bezug über www.harzklub.de