

Da unten im Tale

Satz: Wilhelm Gropp,
Bearbeitung: Hellmut Ludwig

The musical score consists of eight staves of music in common time (indicated by '8') and G major (indicated by a sharp symbol). The vocal line is primarily composed of eighth-note patterns. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. There are several melodic repetitions and some rhythmic variations, particularly in the lower staves where the vocal line becomes more sustained and rhythmic patterns change.

1. Da un - ten im Ta - le, wo's Bäch - lein so rauscht, da
hab' ich mein Schätz - chen so heim - lich be - lauscht. Da
hab' ich ge - ses - sen so manch lie - be Nacht, hab's
Mä - del ge - küßt, tra - la - la _____ Dü
hol - la, dü hol - la, dü hol - la, dü - o, dü
hol - la dü o, dü hol - la dü - o, dü
hol - la, dü hol - la, dü hol - la dü - o, hab's
Mä - del ge - küßt, tra - la - la _____

2. Wenn and're Leut' sagen: "Sollst's Schätzchen nicht lieben!"

Was kümm'r ich mich drum? Will mich gar nicht genier'n.

Ich hab's ihr versprochen, dass ich nicht von ihr lass',
ich halte mein Wort! Trallala.

Düholla....

3. "Liebes Schätzchen, bist du böse oder kennst du mich nicht?"

"Hätt'dich bald nicht erkannt. Hast 'en Schnauzbart gekriegt.

Du siehst ja so elend aus, bist ja so blass!

Hast die Mädel geküßt!" Trallala.

Düholla....